



Reg'Arts
Le magazine du spectacle vivant

www.regarts.org

ACCUEIL

THÉÂTRE

NOCES

[Théâtre De Belleville](#)

94 Rue du Faubourg du Temple

75011 Paris

Tél 01 48 06 72 34

Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi à 21h

Dimanche à 17h

Jusqu'au 8 avril



Photo Elisabeth de Sauverzac

Sept auteurs, Laurent Contamin, Benoît Stakow, Carlotta Clerici, Dominique Wittorski, Roland Fichet, Luc Tartar et Carole Thibaut, ont relevé le défi lancé par la Compagnie et Gil Bourasseau d'écrire chacun un texte sur le thème de la noce.

Le résultat donne sept textes ciselés, incisifs, drôles sans jamais être vulgaires, à la fois empreints de poésie, d'humour, de cruauté et de tendresse, correspondant parfaitement à l'esprit de la Compagnie qui s'est totalement approprié le texte de Camus : «... ne pas s'extraire de la communauté des hommes, avouer, au contraire, leur ressemblance avec tous, et tenter d'émouvoir le plus grand nombre en offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. »

Ils sont superbement servis par quatre comédiens exceptionnels.

Cécile Tournesol, qui met également en scène avec Gil Bourasseau, nous présente avec talent différents visages de la femme, parfois abandonnée, parfois indécise, parfois dominatrice. Elle est drôle, touchante, énervante, attendrissante.

Anne de Rocquigny en femme blessée, niée, tuée, parvient à nous faire rire avec un jeu subtil tout en décalage.

Ludovic Pinette utilise toutes les facettes de son talent pour donner vie à des personnages improbables, les agrémentant de bruitages insensés - particulièrement hilarante la scène de bistrot aux conversations entrecoupées du son du percolateur -.

Éric Chantelauze, lui, joue de son charme et de son physique avantageux dans des compositions très travaillées - hommes guerriers ou pitoyables séducteurs, Don Juan à la petite semaine, travesti incroyable pour qui le mariage n'est qu'un contrat, un CDI intervenant après plusieurs CDD.

Comme décor, des tabourets et un unique paravent mais à multiples facettes qui lui permettront de donner un cadre différent à chaque scène.

Balançant constamment entre drame et comédie, frôlant parfois le boulevard, jouant en finesse des déséquilibres de la vie, ce spectacle explore sans avoir l'air d'y toucher les tréfonds de l'âme humaine utilisant comme catalyseur ce moment unique et particulier qu'est un mariage, avec ses préparatifs, ses moments de doutes, ses joies et ses peines.

Il se termine par une scène d'une magnifique intensité, bouleversante, où Eric Chantelauze et Cécile Tournesol sont extraordinairement émouvants dans un jeu pourtant tout en retenue. C'est la fin du spectacle, la fin des Noces, la fin du mariage, la fin du couple, l'existence a passé, l'Amour est toujours là qui a su résister à toutes les épreuves d'une vie.

Nicole Bourbon

Noces

Conception et Mise en scène

Gil Bourasseau & Cécile Tournesol

Distribution Eric Chantelauze, Ludovic Pinette, Anne de Rocquigny, Cécile Tournesol
Commande d'écriture à Bruno Allain, Carlotta Clerici, Laurent Contamin, Benoît Szakow, Luc Tartar, Carole, Thibaut et Dominique Wittorski
Scénographie Jean-Baptiste Manessier
Costumes Elisabeth de Sauverzac
Univers sonore Jean-Noël Yven
Création lumière Chloé Bouju